
السنة ٢٦ العدد ١٣٥٠ – ٢١ فبراير ١٩٨٢ – الثمن ١٠ قروش
SAMIR, No. 1350 - 21 February 1982 - 10 P.T.
سمير
مجلة الشباب .. البنات وللجميع من سن ٨ – ٨٨
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
مورو
بطل الحماسة السادسة
الرجل ذو القناع
في مواجهة الساحر الشرير
2Galaxy
WWW.ARABCOMICS.NET

شعراء المستقبل



سمير

SAMIR, No. 1350
21 February 1982 - 10 P.T
مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة:

دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٣٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب مدير التحرير:
مستور سالم مستور

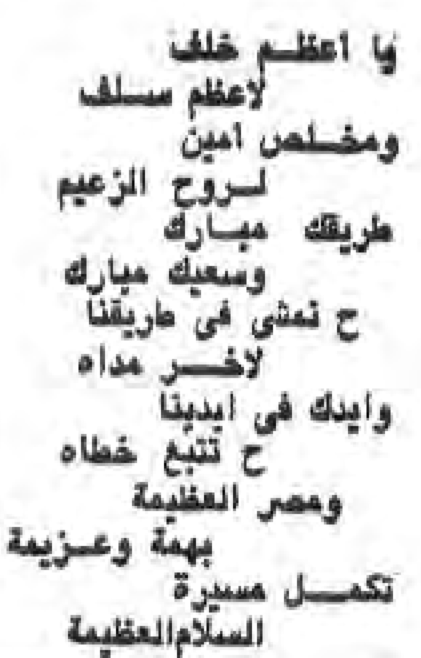
سكرتيرو التحرير:
رمسيس كامل
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى
قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى، وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى، وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . بحوالة بريدية غير حكومية، وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ونضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب.

ثمن النسخة فى البلاد ال...
فى مصر - سوريا ١٢٥
الاردن ١٦٥ فلسا -
١٩٠ فلسا - ...
السودان ١٥٠ ...

مسيرة السلام





يا اعظم خلف
لاعظم سلف
ومخلص امين
لروح الزعيم
طريقك مبارك
وسعيك مبارك
ح نمشى فى طريقنا
لاخر مداه
وايدك فى ايدينا
ح تتبع خطاه
ومصر العظيمة
بهمة وعزيمة
تكمل مسيرة
السلام العظيمة

اختيار الصديق
ممدوح حسنى حسين
ميت عقبة - الجيزة

بلدى

يا قبلة الامم
من سالف الامد
ياقلعة صمدت
كالطود لم تمد
اقسمت بالصمد
الواحد الاحد
بالجهد ابذله
بالفكر والعضد
اعطيك من عملى
انتاج مجتهد
والارض طيبة
والنيل لم يـ...
والله يـ...

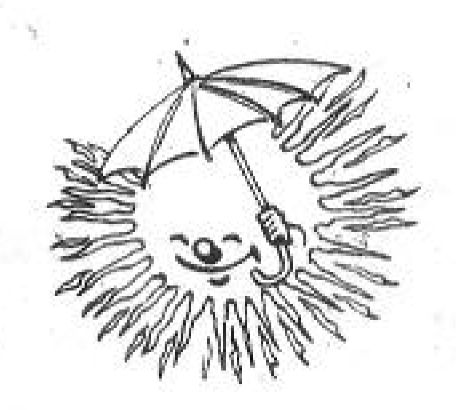


يا مصر

يامصر يا ام البلاد والنيل
انا جايه أغنى لك مواويل
عشان الزرع يكبر والزهور تميل
وايه فى القنايات دهب بيسيل
نهلة عبد الرحمن محمد
شارع الجمهورية - اسيوط

مصر بلدنا

باستناكى



باستناكى يا غنوة طير
باستناكي يانسمة حرير
واحكى معاكي ياأحلى « سمير »
با ما حكيتي وكنت معاكي
علمتيني النور فى عنيكي
وازاى فوق الصعب يعدوا
زيكو زكى ، وزيزو ، وجدو
ورسمتيلى طريق النصر
علشان ابقى دوام للفخر
وانا دلوقت بارد جميلك
بكلام من شعرى يحكى لك

حمدى ابراهيم سعيد
ميت غمر دقهلية

مصر السلام



مصر بلدنا ، عايشين فيهـا
مصر دى غنوه بنغنيهـا
مصربلدنا بلد السلام
مصر بلدنا·· بلد الايمان
مصر لينا ولاجيالنا
عايشين فيها احنا واحبابنا
مصر دى حلوه وزى السكر
دايمـا فيهـا احنا بنفكر
مصر هى ام البلاد
عاش فيهـا كل الاجداد
بلد الحضارة بلد العمارة
بلد العلوم بلد الامجاد

أسامة حسن محمد عبد المعطى
كوم امبو ــ اسوان

يا أسمرانى

سمير يا اسمرانى
من لى غيرك تانى
مجلتك دايما واحشانى
اه يانى منك يانى
سمير يا اسمرانى
***
ليك اجمل امانى
وليك كمان تهانى
سمير يا اسمرانى
***
سمير يا أبو دم خفيف
من غيرك تانى لطيف ؟
مافيش زيك حد ظريف
ياسمير يا اسمرانى

سحر فايق جرجس
القاهرة

يا مكبرنا



سمير ياسمير
يامكبرنا
سمير يا سمير
يامثقفنا
كل حد بنستناك
وكل حاجة جايبها معاك

محمد محمود الشاذلى
ابو تيج شارع الفندى ــ عمارة
يحيى سلامة ــ اسيوط



سمير الأمير

ياسمير ياسمير ياسمير
انت عندى الامير
مجلة اسبوعية
ناجحة ميه ف المية
ثمنها بسيط وزهيد
لكن بتفيدنا أكيد

ايمن سيد محمد
بنى سويف

يا أرض سينا

يا ارض سينا يا ارضنـا
حبك بيجرى فى دمنـا
روحك بتسرى فى جسمنـا
ومصر أمك · · · امنا
يوم العبور يوم نصرنا
جينا هنـا يوم عزنا
حققنا بكفاحنا هنـا
مجد العروبه ومجدنا

أيزيس رمسيس جرجس

أولادك أحبابك قلبى

من الواضح أن الكثير منكم يميل الى كتابة الشعر ·· هكـذا يقول البريد ·· وبعضكم يختار لنـا من قصائد كبار الشعراء ، ويذكر هذا بوضوح ، وبعضكم يفوته هذا لسبب أو لآخر ·· وبعضكم يحاول أن يعبر عن مشاعره وأحاسيسه بقصيدة من تأليفه ، ومن غير أن ينقل صورا يدعيها لنفسه ، ومن غير أن يقلد بصورة باهتـة مكشوفة ، فياتى شعره مهلهلا لا شخصية فيه ، ولا ذاتية له ·· ومن مطلع بعض القصـائد ، نعرف أن صاحبها يعبر عن مشاعر دقيقة وتجارب شخصية ، أو عن أحاسيسه ومشاعره ، محاولا خلق معانى سامية ونبيلة ، ومحاولا الارتفاع بمعانيه الى الذروة ·· وهـذا هو محك الكمال فى بنـاء القصيدة : أن تحتوى على ذروة شعرية ، تقود كل أبيات القصيدة اليها بشكل طبيعى ··وهى ليست ذروة بالمعنى الذى نجده فى القصة أو الرواية ، ولكنها اقرب ما يكون الى ما اصطلح العرب على تسميته : بيت القصيد ·· وأصحاب هذه المحاولات ، سيكون من بينهم شعراء المستقبل ·· وفى ظنى أن ما ينقص البعض منهم ، الاهتمام باللغة العربيـة وتجويدها ومعـرفة أوسع بمفرداتها ، والانسان منـا متى تمكن من لغته ، وأصبح خبيـرا بأسرارها ، سيطر عليها ، واصبحت أداة سليمة ومرنة فى يده ، واستطاع أن يستخدمها فى التعبير عما يجول بفكـره وبخاطره ببسـاطة ، فالقصيدة تبدأ بخاطرة ، والشاعر كاتب القصيدة انسان أولا ، وهو بهذه الصفة الاولى ، يعيش وينفعل ، ويفكر ، ويحتاج ثانيا الى لغة حية نامية يعبر بهـا عن افكاره وأماله ، ويحولهـا الى صور مختلفة ، تماما كالفنان الذى يحول أفكاره الى لوحات ·· واذا كـانت اللغة قوية متجددة ، يصبح الاديب أو الشاعر مالكا للأداة الاولى فى التعبير عن أحاسيسـه وعواطفـه ، ويستطيع بيسر أن يحلق فى سماء الخيال ، ويتغنى بملايين الملايين من الصور المرئية من حياتنا اليوميـة ·· وبعض الشعراء أهتم بوصف الطبيعة ، وتغنى بعضهم بتصوير مواضع الفتنـة والجمال فى شعاع القمر والسـحاب ، وزهرة بنفسج ، وبعضهم تشعر وأنت تقرأ له بأن دخان المصانع يغمرك ، وصـوت الحركة يدوى فى أذنيك ، وبعضهم أعطى صورة حية عن المصانع ومجـد العمال ، بعضهم قصائده تحجب وراءها شـاعرا انسانا يدافع عن العدل ويحارب الظلم ويعبر عن الايمان ·· وبعض الشـعراء يحرص على الوزن ، والبعض تحـرر من قيود القافية والوزن الى أبعد الحدود ·· وعندما يبدع الذهن ، تتـدفق الخواطر كالامواج ·· وسوف ننشر خـواطرك

البنات والحياة



نوم الملائكة .. والأحلام الوردية

الفتاة ، مخلوق بين الملائكة والبشر .. هذا ما يقوله « بلزاك » ونوافقه ، واثناء النوم تراك ماما كالملاك .. ونحن معها فى هذا .. ونعرف انك بدأت فى تركيز جهودك من اجل استذكار دروسك استعدادا لامتحان اخر العام ، وانك تشعرين بالقلق احيانا فيضطرب نومك .. ومن أجل اجتياز هـذه الفترة وانت فى اكمل هيئة وصحة، نرجو الاهتمام بساعات النوم العميق. فمهما وضعت على وجهك من كـريم مغذى ، واتبعت نظاما غذائيا دقيقا يحتوى على كل العناصر الحيوية للجسم ، فسوف ترين عند النظر فى المرآة نظرة ذابلة ، وجفنين منتفخين وملامح مشدودة ولونا شديد الشحوب

النوم الصحى

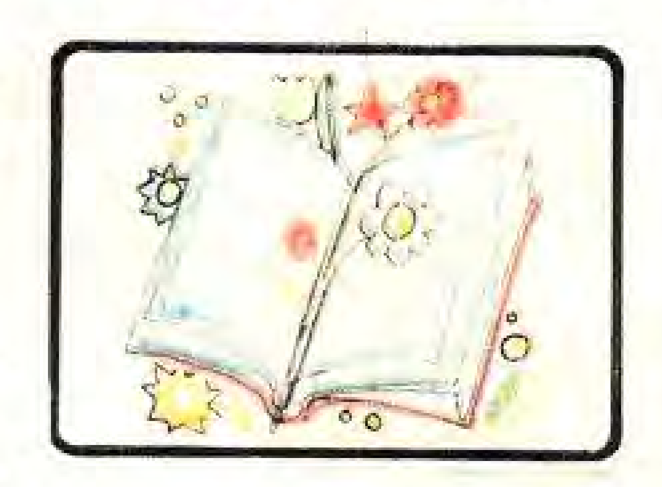
● عندما يكون الجسم فى حـالة استرخاء فان العضلات تكف عـن العمل ، ويخلد الذهن للراحة ليعاود نشاطه فى اليوم التالى . وبعد جهد مستمر لمدة ٧ او ٨ أو ٩ سـاعات يمكنك ان تحددى لنفسك فترة الراحة التى تحتاجين اليها ، وكقاعدة عـامة لا تزيد فترة النـوم ابدا على ٩ ساعات ولا تنقص من ٧ ، خاصة فى الفترة الدراسية ، سوف تجدين وجها هادئا ولونا صحيا نضرا .

● وتستفيد البشرة ايضا مثلهـا مثل العضلات من النوم . وعنـد الاسـتيقاظ تلاحظين ان البشرة ، باللون الشفاف ، والعينين لامعة مضيئة ذكية .

الاسترخاء

● نعم النوم مهم ، ولكن هنـاك فرقا بين نوم واخر . ولابد انك قد لاحظت انك عندما تطيلين النـوم تستيقظين بوجه منتفخ . وكلمـا تماديت فى النـوم ، شـعرت بالتعب مع رغبة أكبر فى النوم . اما ما يهم حقيقة فهو النوم المنتظم وبعمق من ٧ الى ٩ ساعات فى ٢٤ ساعة .

● الوضع : نامى كما يحلو لك على الظهر او على جانبك ، تجنبى النـوم بالانبطاح على بطنك لسلامة التنفس وحتى لا يتجعد وجهك على الوسادة .. ومن الافضل أن تكون المرتبة صلبة



● المكان : يجب أن تكون الغـرفة جيدة التهوية وليست حارة ، وحبذا لو تعودت النوم والنافذة منفرجـة قليلا « حتى فى الشتاء » . أمـا درجة الحرارة المثلى فهى ١٨ تقريبا . فاذا تعدت الحرارة هذا الحد تعرضت لجفاف البشرة .

البشـرة

يجب تنظيفها تماما وبعنـاية ، ونظافتها تمكنها من التنفس بحـرية وتستعيد نضارتها اثناء الليل ، ثم ضعى على وجهك كريما مغذيا لليل تختارينه حسب نوعها وطبيعتها اى: بشرة جافة او دهنية .

حمام قبل النوم

تجنبى الاكل الدسم ليلا حتـى لا يضطرب نومك ، والافضل اخـذ حمام دافئ قبـل النـوم ، والدش الدافئ يساعدك ايضا على الاسترخاء

موعد النوم

حاولى من اليوم ، النوم فى كـل مساء فى نفس الموعد لكى تستيقظى فى الصباح نشيطة ولا تنسى ان النـوم فى الفترة التى تسبق منتصف الليل له قيمة كبرى . فاذا كنت قد سهرت اكثر من عادتك سواء لظروف عائلية او مدرسية فتستطيعين الاستعاضة عن ذلك بالنوم مبكرة فى اليوم التالى ، واذا فقدت ساعة من النـوم يجب تعويضها بساعتين فى الليلة التالية ، لماذا ؟ لانك استهلكت من مخـزون راحتك ، فحاولى الحفاظ عـلى رصيدك







!

شايفك


الرجل ذو القناع .. فى مواجهة الساحر الشرير
من الخيال العلمى
لا يزعجنى فى حياتى أكثر من الأقنعة وأكرهها وأكره من يرتديها وبالذات الرجل ذو القناع!
آه لو عرف أننى شخصيا صاحب القناع؟!
... أو رآنى وأنا متنكر فى ملابس الرجل ذى القناع ...
... ثم وأنا أوجه الكاميرا الأتوماتيك، وألتقط بها صور المجرمين فى غمضة عين أثناء ارتكاب الجريمة ...
.. ثم أهاجمهم على الفور!
قف مكانك .. لا تتحرك أيها اللص الشرير!
اهربوا .. إنه الرجل ذو القناع!
جريدتى هى الوحيدة التى تنفرد بنشر صور الرجل ذى القناع!
حقا - إنه مغرور كبير!


أنا مضطر لنشرها، نزولا على رغبة القراء مع كراهيتى لصاحب القناع ولصوره، فإننى مضطر لشرائها!


ومع ذلك - أريد أن أعرف كيف تحصل على هذه الصور النادرة يا "مورو"؟
هذا سر خاص!


لا أحد للآن يعرف أننى الرجل ذو القناع، وهذه الصور النادرة لا يستطيع سوى أن يلتقطها لأننى بالفعل أكون فى مكان الجريمة ويهدينى لذلك الحاسة السادسة التى أتميز بها!


سأدعو جدى لحفلة السيرك هذه الليلة!
شاهدوا أقوى عروض السيرك


ياجدى - معى تذكرتان لحفل السيرك - الليلة.. هل تشاركنى هذه السهرة الممتعة؟
طبعا!


بسرعة ياجدى حتى لا نتأخر!
حالا.. فأسعد أوقاتى هى التى أقضيها فى السيرك!
وأثناء ذلك ..كان أبطال السيرك يقومون بإحدى البروفات ...
أكملوا تدريبكم بإتقان - عرض الليلة يجب أن يكون كاملا !!
أريد أن نحقق انتصارا ساحقا - وفى نفس الوقت ...
٣



.. وبهذه الدوائر السحرية سوف ننتزع إعجاب الجماهير!
السيرك الكبير
الإثارة.. الفن.. الإعجاز تشاهدونها تحت هذه الخيمة.. بسرعة.. بسرعة احجزوا أماكنكم..
وصلنا فى الوقت المناسب ياجدى!
العرض سوف يبدأ حالاً!
أيها المشاهدون الأعزاء.. الفقرة رقم (١) أبطالها المهرج ولاعبوا الأكروبات..



.. والآن نقدم لكم قذيفة الرجل المدفع، ثم الأميرة "بيتون" مروضة الثعابين !
وأخيراً .. ساحركم في خدمتكم !!
وأثناء العرض شعر الجد بإرهاق مفاجئ ...
سأذهب فوراً لأحضر لك شراباً منعشاً !
آلام خفيفة في صدري !
جدي لا يريد إزعاجي، يبدو أن آلامه شديدة !
وأثناء ذلك .. كان العرض مستمراً ...
بتأثير هذه الدوائر السحرية ستكون إرادتي هي إرادتكم !
سيجعلهم الساحر ناموس .. لعبة جديدة مضحكة !
وبذلك يتم تنفيذ الخطة بسهولة !

فعلا ناموا جميعا !

وهذه هي الفرصة للاستيلاء على ما معهم، وعند ما يستيقظون ويكتشفون الخسائر نكون قفزنا خارج خيمة السيرك !



بسرعة إلى العمل !






أنت واهم - ولا تستطيع أن تفعل لى شيئاً !


أنت تغلبت على لاعبى الأكروبات، لكن المهرج لا يقع بسهولة !

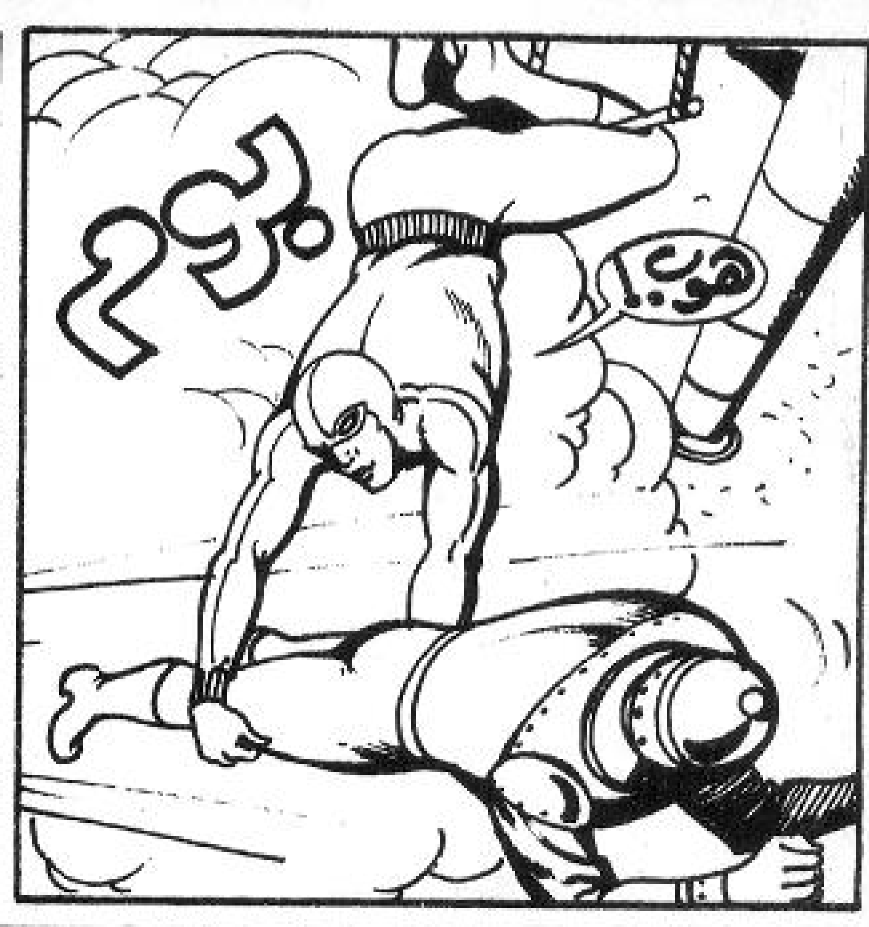

فى هذه المرة سوف أستخدم الحبل الذى لا يفارقنى !
وكيف تفلت من سلاحى القوى ؟!


والتف الثعبان حوله..


ودار صراع رهيب بين الثعبان و"مورو" ..



أخيرا صرعته بعد أن كاد يقضي عليّ !!
لم يبق أمامي إلا الرجل المدفع !
كأنه من الفولاذ - قف عندك !
أين هو ذو القناع ؟! لن يهزمني !
أيها الرجل ذو القناع ابتعد عن طريقي وإلا أطلقت عليك المدفع !


بوم
هوب!


خذ هديتى لك
أيها الساحر الشرير!


كنت مهذبا معكم، فلم أقذف بكم
إلى الأسود الجائعة!
أما هذه الدائرة التى
استخدمها الساحر فى
تنويم المتفرجين، فلن
تصلح للعمل بعد ذلك!
كراك


لم أر عرضا مثيرا كهذا العرض
من قبل !! .. يا "مورو".. أين أنت؟!


فرصة ذهبية أفلتت منك ..
ولم تلتقط صورة واحدة!
ليس مهما ..
فلم يكن
معى فيلم!



قصة من الأدب العالمى

مغامرات هايدى أو فتاة الجبال الصغيرة

تأليف: جوهانا سبيرى لوحات: جون وارسلى

الحنين إلى الجبل والحديث مع الله

تركت « هايدى » جدها « الب » والحياة المرحة مع « بيتر » والعنزتين ، لتتقبل حياة جديدة ، فى منزل « كلارا » .. ورغم ان مديرة المنزل استقبلتها بجفاء ، الا ان « كلارا » استراحت اليها ، ونشات بينهما الفة ومودة ، وظلت « هايدى » تتصرف بهدوء وحذر ، حتى لا تغضب مديرة المنزل .

كانت فرولين ، مديرة هذا المنزل تعتقد أن « هايدى » طفلة عنيدة ولا تدرك النعيم الذى تعيش فيه ، .. وادركت « هايدى » انها يجب أن تتصرف بهدوء

اما والد « كلارا » فكان طيبا وكريما ويحب ابنته المريضة حبا كبيرا .. وكان يرجو ان تكون « هايدى » سعيدة فى منزلها الجديد. كان يزور « هايدى » كثيرا ليسعدها وفى كل مرة كان يحاول أن يعرف سبب صمتها وعزلتها ولكن « هايدى » الصغيرة ظلت صامته .. كيف تحكى لهذا الغريب ما تفكر فيه .؟! انه لايعرف شيئا عن الاشجار والرياح والماعز وطعم اللبن اللذيذ الذى كان يقدمه لها جدها العجوز فى الكوخ فوق الجبل !! ولم يستطع والد « كلارا » ان يدرك شيئا من ذلك .

وذات يوم . حضرت جدة « كلارا » لتقيم معهم بعض الوقت اثناء سفر الوالد فى رحلة عمل اخرى ، واحبتها « هايدى » بمجرد أن وقع



بصرها عليها .. ولكن «فرولين» لم تتركها تهنا قليلا فطلبت اليها بحدة ، أن تبعد لتترك الفرصة « لكلارا » لتتحدث مع جدتها على انفراد .

ولم تملك « هايدى » الا ان تطيع .. فذهبت الى حجرة الدراسة وانزوت فى ركن منها ولم يطل بقاؤها وحدها كثيرا ، اذ جاء « سيباستيان » يبحث عنها وقال : —

— تعالى يا « هايدى » .. انهم يريدونك فى حجرة الاستقبال . كانت جدة « كلارا » لطيفة وحينما دخلت « هايدى » مدت الجدة يديها قائلة :

— تعالى يا ابنتى . لقد رايتك حين حضرت .. ولكنك اختفيت .. !! »

ابتسمت « هايدى » ..



واسرعت اليها . . كانت تعرف أن « كلارا » تحب جدتها جدا .. وكانت هى بدورها مستعدة ان تحبها كذلك . وفى الحال بدأت السيدة العجوز تدعو « هايدى » الى حجرتها ، وقالت لها :

— عندى بعض الكتب المسلية ، وسوف اساعدك على قراءتها . »

وهزت « هايدى » راسها فى بادئ الامر . وقالت : —

— اننى لا أعرف القراءة . ولا استطيع ان اقرا شيئا .

فقالت السيدة العجوز : —

— اذن فسوف نفاجئ الجميع بما فيهم « كلارا » نفسها .. وندهشهم اتعرفين كيف !! سوف اعلمك القراءة والكتابة .

وبدأت « هايدى » تبدى اهتماما كبيرا بالكتب . وكان احب كتاب اليها .. الكتاب الذى يحتوى على صور للجبال والاشجار ، التى ذكرتها بالاشجار العالية خلف منزل جدها « العم ألب » . وشيئا فشيئا .. أحبت « هايدى » القراءة وقالت جدة « كلارا » :

— يا « هايدى » .. هذه الكتب الجميلة ستكون ملكك بمجرد ان تستطيعى القراءة .

وقلبت «هايدى» صفحات الكتاب الجميل .. وكان على احدى صفحاته صور الجبال والحشائش الخضراء الناضرة وعلى صفحة أخرى صور الماعز . . وكانت بين هذه الصور صورة عنزة بيضاء تشبه عنزة جدها « سوان » الصغيرة .. تماما ، فقالت :

— سوف اجتهد لاتعلم القراءة .

ولكنها كلما طالعت الصور

ملأت الدموع عينيها واحست بحنين كبير الى الكوخ فوق الجبل .

وذات يوم حاولت الهرب الى منزلها بالجبل .. ولكنها تاهت وضلت الطريق .. فعادت تسأل عن منزل « كلارا » لترجع اليه، وهناك لقنتها مديرة البيت درسا مؤلما على تصرفها هذا وكان الدرس قاسيا على نفسها . فلم تجرؤ بعد ذلك على محاولة الهرب مرة اخرى .. وكذلك لم ترغب فى ان تجيب عن سؤال السيدة العجوز حينما قالت لها :.

ـ لماذا انت غير سعيدة يا « هايدى » لماذا تبكين احيانا ؟!

ولم تزد على ان قالت لها:

ـ لا استطيع ان اخبرك .

وكانت « هايدى » تخشى ان تؤذى مشاعر السيدة العجوز او ان تتلقى اهانة اخرى من مديرة المنزل التى لاترتاح اليها فقالت لها جدة « كلارا »

ـ ما دمت ـ يا ابنتى ـ لاتريدين ان تقولى لى شيئا فقولى لله .. وهو يعرف كل شىء ولكنه يجب ان نقول له ما فى نفوسنا . لماذا لاتفعلين ذلك يا « هايدى »

قالت « هايدى » :ـ

ـ لا اعرف كيف اصلى .

فقالت الجدة :ـ

ـ ليس مهما ان تعرفى، ولكنك اذا كلمت الله . فهذه الكلمات هى الصلاة .. فقط قولى له ما يضايقك .. وهو ينصت اليك ويسمعك جيدا ويجعل لك كل شىء سعيدا فى الوقت المناسب .

وفى هذه الليلة .. كلمت « هايدى » ربها، وكلمته عن شوقها للجبال ولكل ذكرياتها فى الجبل وكلمته عن « **فرولين** » مديرة المنزل وعدم حبها لها وعن هربها وتوسلت اليه أن يعيدها لمنزلها عند جدها العم « **الب** » لم تخبر جدة « كلارا » اى انسان أن « هايدى » تتعلم القراءة .. كانت تعلمها فى السر .

وذات يوم وهم جالسون مع « كلارا » قالت الجدة فجاة :

ـ والان . . ستقرا انت « هايدى » .

ونظرت « كلارا » فى دهشة ثم صفقت بيديها سعيدة فرحة حينما امسكت «**هايدى**» الكتاب وبدات تقرا الكلمات بصوتها الواضح العالى ..

وقالت لها « كلارا » :

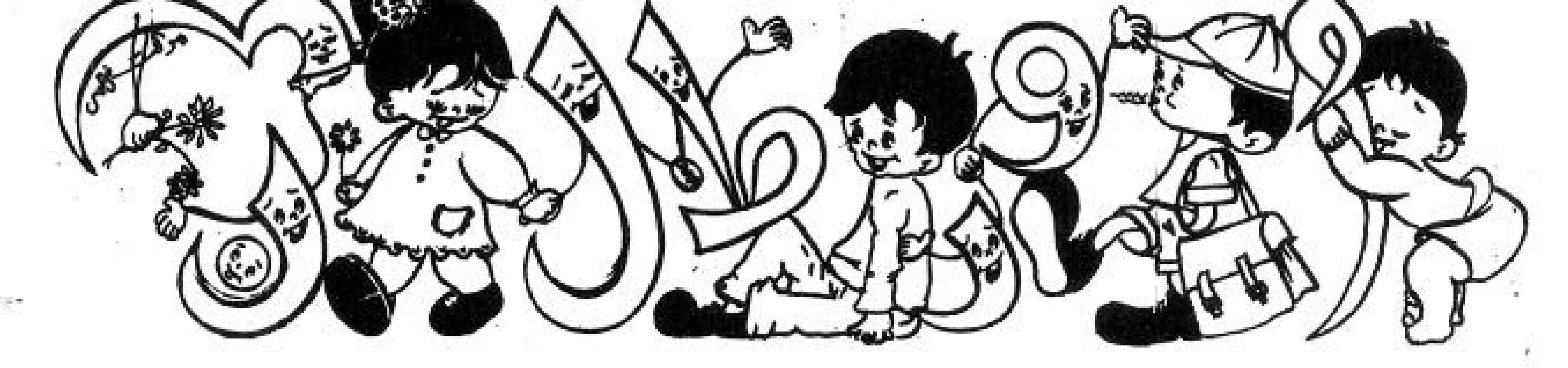
ـ هذا رائع وجميل يا « **هايدى** » رائع جدا.

ومدت يديها النحيفتين وجذبت اليها « **هايدى** » واخذت تقبلها وتحتضنها وهى فى غاية الدهشة **والسعادة** .

هل تنعم « هايدى » بحب وحنان هذه الجدة طويلا ..أم ترحل وتتركها لمضايقات « فرولين » مديرة المنزل؟!

نعرف الأحد القادم





قال الحكماء .. حروف نابضة بالاحساس

أيها الراكب

خرج « ابراهيم بن أدهم » الى الحج ماشيا فرآه رجل على ناقته فقال له : الى اين يا ابراهيم ؟ قال : أريد الحج . قال أين الراحلة فان الطريق طويل ؟! فقال : لى مراكب كثيرة لا تراها . قال : ما هى ؟ . قال : اذا نزلت بى مصيبة ركبت مركب الصبر ، واذا نزلت بى نعمة ركبت مركب الشكر .. واذا نزل القضاء ركبت مركب الرضا .. فقال له الرجل : سر على بركة الله فانت الراكب وانا الماشى .



من الأدب الرفيع

سئل العباس بن عبد المطلب :انت اكبر أم رسول الله ؟ أجاب ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اكبر منى ، وانا ولدت قبله .

حفظ اللسان

اجتمع قس بن ساعدة واكثم بن صيفى وهما اعرابيان فقال احدهما للاخر : كم وجدت فى ابن آدم من العيوب ؟.. قال الاخر : هى اكثر من أن تحصر ، وقد وجدت خصلةان استعملها الانسان سترت العيوب كلها . فقال الاول : وما هى ؟.. فاجاب الاخر : حفظ اللسان .

سؤال وجواب

سأل رجل الحسن فى سؤال وجواب :

الرجل : ماذا تقول فى حسن السؤال ؟

الحسن : نصف العلم .

الرجل : ومداراة الناس ؟

الحسن : نصف العقل ..

الرجل : والقصد فى المعيشة ؟

الحسن : نصف المئونة ..

الفضيلة



يقول الفيلسوف اليونانى افلاطون : الفضائل أربع هى : العفة والشجاعة والحكمة والعدل . العفة والشجاعة للجانب العاطفى ، والحكمة للجانب العقلى ، والعدل يتحقق حين يتحقق الفضائل الثلاث ويصدق هذا التقسيم ايضا على المجتمع : فالعفة فضيلة العمال، والشجاعة فضيلة الجند ، والحكمة فضيلة الحكماء والمجتمع العادل هو ما تحققت فيه تلك الفضائل .

سبعة .. ماهى ؟

قال اعرابى لاخر : سبعة لاينبغى أن تشاورهم .. فقال الآخر : ومن هم ؟ فاجاب الاعرابى : جاهل ، وعدو ، وحسود ، ومراء ، وجبان ، وبخيل ، وذو هوى .. فقال : زدنى ايضاحا .. فقال الاعرابى : الجاهل يضل ، والعدو يريد الهلاك ، والحسود يتمنى زوال النعمة ، والمرائى واقف مع رضا الناس ، والجبان من رأيه الهروب ، والبخيل حريص على جمع المال فلا رأى له فى غيره ، وذو الهوى اسير هواه فلا يقدر على مخالفته .



اثنان فقط .. هما التوأم . أيهما ؟

چوكو	سوكو
شوكو	روكو
دوكو	توكو
بوكو	فوكو



وبعد أن تصل الأرقام من ١ إلى ٤٧ .. ماذا رسمت ؟!



الحل بالمقلوب

الحل : ١ - اختفاء شعرات الرأس ٢ - اختفاء الحلقة من يده
٣ - تغير طول كم القميص ٤ - تغير طول البنطلون ٥ - اضيفت حقيبة في كتفه .
• الرسم «أرنب» التوأم : سوكو - فوكو

زيكو زكى
عقوبة حاسمة

رسوم :
كمال بريشى

يوم السبت -

توجد زوبعة فى الجو -
بل عاصفة !

كل هذه الأصوات
تؤكد أنه فى غاية الإنفعال
وأنه سيعاقبهم بالجملة !

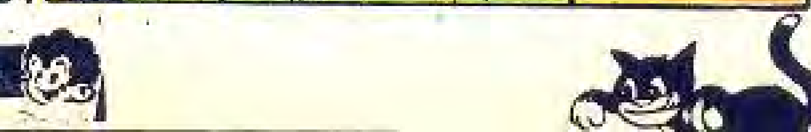
أنا شخصيا أعطيته
كل العذر لأنهم ..

لا .. بل لأنه يدللهم
بإسراف ، ثم يضطر لعقابهم
آه ه ها من هذا الجيل !

أنا شخصيا رأيى
أن أحسن شئ
هو الحزم ، وخصوصا
مع ولد مثل
"زيكو زكى" !








إذن أنت لاتسمع الكلام - تعال هنا !


وعقابا على ثرثرتك ، لن تذهب معنا فى الرحلة ، وسيتم حجزك فى الفصل لمدة ساعتين ثلاثة لتفكر فى فائدة السكوت !
حاضر يا أستاذ !


كنت أتمنى تطلع معنا الرحلة ، إنما مضطر لعقابك علشان تحترم وتسمع الكلام .. واستمتع جيدًا بالسكوت !
حاضر يا أستاذ !


رغم قسوة العقاب، إنما معك حق يا أستاذ، لأنه بعد ماقال محاضرة طويلة قيمة عن أهمية الهدوء، وعدم مقاطعته والسماع للشرح، حضرتى أتكلم مع "درش". إذن أستاهل!
لكن كيف أقضى كل هذا الوقت ؟!!


صعب أذاكر - وحتى لو حاولت لن أفهم ولا كلمة من الغيظ !!


آه ه ه
ها ..
افتكرت !


ولحسن الحظ أنى دائما مستعد مثل الكشافة، ومعى مفتاحى الألكترونى !


وإذا سمحت من وقت لآخر تطمئن عليه !
حاضر.. اطمئن تماما !
باى باى ى ى
فصلى مؤقتا !
ما أحلى الحرية .. حرية .. حرية .. ترلللام ..
وفكرة ممتازة لقضاء هذه الوقت فى غرفة الهوايات الفنية !
من أنت؟
أنت تمثال أو قطة بحق وحقيق ؟!
؟!
نياووو
ترررك


آه .. ينكسر !!
الواحد ممكن يختفى فى الزير، طبعًا لن يخطر ببالهم أبدًا أنى هنا !!
إنما دخوله صعب - الفتحة ضيقة - أجرب !!
معقول ينكسر ؟! - لا .. لا أظن - آه - أنا ...
.. متخيل "درش" وكل الفصل فى عملية البحث عنى .. وفجأة أطلع لهم من الزير - أما فصل !!
لما أطمئن على "زيكو" !
اختفى !! معقول ؟!
يازيكو ..









صبرًا يا عبقري حتى يعود أستاذك وزملاؤك، ضروري يتفرجوا عليك بنفسهم، ويشوفوا كيف عاقبت نفسك بالحبس في الزير - أنت لم تعجبك العقوبة التي وقّعها عليك أستاذك فتسببت لنفسك في عقوبة أكبر وأشد انتظر في القمقم.. حتى عودة الرحلة!

العبقري يتألم!









أحباب الله



السلام عليكم

تحية المؤمن هى : السلام عليكم فاذا دخل بيتا ، وحيا أهله بهذه التحيه .. فكأنه يحيى نفسه ، لان المؤمنين كالجسد الواحد .. اقرأ هذه الآية رقم ٢١ من سورة (النور) :

« فاذا دخلتم بيوتا فسلموا على أنفسكم ، تحية من عند الله مباركة طيبة »

لكى تنشر البركة والطمأنينة والسلام بينكم .

الود

- ما معنى قول الله تعالى :

« ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات سيجعل لهم الرحمن ودا »

- ٩٦ - مريم

المعنى أن الله (يحببهم) .. ويحببهم الى الناس .

فالود نعمة كبرى من نعم الله تعالى .

القاضى الظريف

- احكم بيننا يا قاضى البلاد .

★ ما القضية ؟

- أنا اصطدت سمكة .

★ هذا رزق حسن .

- فأكلها صاحبى

★ هنيئا مريئا ..

- فطلبت منه سمكتى ..

★ هذا حقك عنده .

- فجاء معى ليصطاد لى سمكة .

★ ينوى أداء الحق .

- فلم يستطع صيد السمكة .

★ انتظر حتى يستطيع ..

- فأخذت منه السنارة .

★ ربما كنت امهر منه .

- فاصطدت سمكة اكبر من سمكتى بكثير .

★ البحر فيه الكثير ..

- فهذه السمكة هى حقى .

★ كل منكما يعرف حقه ..

- فاحكم بيننا ..

★ انا حكمت وانتهيت .

- وبماذا حكمت ؟

★ اذا اخذت حقك فقط ، بقى له حقه فى السمكة .

واذا تسامحنا .. وتراضينا زالت القضية .. وبقى الود بينكما ..

- أحسنت . وتأكل معنا من هذه السمكة .. الكبيرة ..



عودة إلى الود للشاعر العربى البهاء زهير

من اليوم تعارفنا
ونطوى ما جرى منا
ولا كان ولا صار
ولا (قلتم) ولا (قلنا)
وان كان ولابد
من العتب ، فبالحسنى
فقد قيل لنا عنكم
كما قيل لكم عنا
كفى ما كان من بعد
فقد ذقتم ، وقد ذقنا
وما أحسن أن نرجع
للود كما كنا

اختارها شريف على بكر
بركة السبع - منوفية

الشاعر يعبر عن مبدأ اسلامى قويم ، وهو الرغبة فى المودة والصفاء ، وترك أسباب الخصومة والتغاضى عن أخطاء الاصدقاء .. عملا بقوله تعالى فى الايه (٣٤) من سورة فصلت :

« ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ادفع بالتى هى أحسن ، فاذا الذى بينك وبينه عداوة ، كأنه ولى حميم »

صدق الله العظيم



أول قاضى

أول من تولى القضاء فى فلسطين ، عبادة بن الصامت (بضم العين) .. الانصارى .

وكان والى الزكاة فى عهد النبى صلى الله عليه وسلم .

وهو أحد الانصار الخمسة الذين جمعوا القرآن فى زمن النبى وهم : معاذ بن جبل . وعبادة بن الصامت . وأبى بن كعب . وأبو أيوب . وأبو الدرداء .

وقد شهد عبادة بن الصامت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم سائر الغزوات .

وتوفى عبادة سنة ٣٤ هجرية بالقدس بفلسطين ، وكان عمره ٧٢ سنة .

هاها

قالوا في الأمثال

كاريكاتير تاج

أيدك يابابا على
جنيه وأيدك
ياماما على نص .. ده
حتى المثل بيقول : البركة
في كتر الأيادى !

حصالة

وفيها إيه لما ألعب
معاكى .. على رأى المثل :
الحركة بركة !

ولا يهمك يا "فوفو" .. ده
المثل بيقول : السبع سبع
ولو كان في قفص .. !

جزء من الصفحة ناقص



جزء من الصفحة ناقص

● "هبة" - هذه الإنسانة الراقية الخلق، تبينت بحسها المرهف أن فرقتنا على خلاف مع "دينا"، ومن وجهة نظرها أن الأسباب غير جوهرية، وأنها فتاة وديعة بشكل عام، لكنها فقط سريعة الإنفعال فى المناقشات المتعلقة بقدرة البنات غير المحدودة فى رأيها .. إنها مؤمنة بأن البنت الشاطرة تستطيع اقتحام كل مجال فى العمل، وتحقق أعلى نجاح مثل الولد تماما - إنه رأى يستحق الإحترام، والأيام تثبت صحة هذا الكلام عمليا وواقعيا، ودفاعها عن رأيها لا يستدعى أبدا أن يحدث التباعد بين الأصحاب، لدرجة لم تعد "دينا" تشترك معنا فى الرحلات أو النشاط الرياضى، ولم تساهم فى معرض الرسم والعرض المسرحى الذى أقامته مدرستنا فى أجازة نصف السنة - واستطاعت "هبة" أن تخلق المناسبة لتجمعنا فى بيتها، وأقامت لنا حفلا خاصا بمناسبة عودة "تهانى" - (أقصد تهتوهه) من أسبانيا، وكانت ضيفة الشرف ..

فى البداية كان اللقاء فاترا، بل ويميل إلى البرودة، وذابت الثلوج بعد مناقشة وجهات نظرنا بوضوح، وتصالحنا بعد أن أوضحنا لها أنها كثيرة البكاء وسريعة الغضب بلا أسباب وجيهة، لذا نفضل عدم إشراكها معنا فى نشاطنا، وحاولنا (للمرة الأخيرة) أن نجعلها تفهم أن المنافسة بين البنى آدميين وبين البنات والصبيان ستظل قائمة وكل ما نرجوه أن نأخذ الموضوعات بروح رياضية وبلا حساسية، ولا تحاول إقناعنا بسلاح الدموع ...

وأنهى المناقشة دخول والدة "هبة" - وبعد أن منحت كلًّا منا قبلة وبنبونة (أقصد ملبسة حقيقية ولا أقصد أختى بنبونة) أخذتنا جميعا إلى غرفة المائدة، واكتشفنا أنه عيد ميلاد "هبة" - "يا للهول!! لا أحد منا يعرف!! ويا للكسوف!!.. لم نقم بالواجب ونقدم الهدايا التذكارية التى تليق بك يا ملاكى .. لكن لابد من التصرف الفورى" .. "دينا" أهدتها توكة كانت تزين بها شعرها و"تهتوهة" أهدتها فراشة كانت تزين فستانها .. "وفاء" خلعت أسورة تزين معصمها - ولم يكن معى إلا سلسلة المفاتيح، و"حسن أبوعلى" أهداها مجموعة طوابع قيمة وجدها فى محفظته، ودار "أيمن" حول نفسه .. وفجأة تذكر شيئا، فأخرج من جيبه باكو شيكولاته كاد يسيح وهلل قائلا:

"اشهدوا - كيف أضحى وأقدم لها باكو شيكولاته كاملا بكل نفس راضية؟!.. هل تعرفون حجم هذه التضحية خاصة وأنا لا أسير إلا بالشيكولاته - تماما مثل السيارات التى لا تسير إلا بالبنزين .. والشيكولاته هى بنزينى ووقودى - وهى الشىء الوحيد الذى يمنحنى الطاقة، وفى رأيى أن الحياة لا تسير بدون شيكولاته" ..

وهنا سحبته "هبة" من يده وأجلسته أمام تورتة الشيكولاتة، وغرق "أيمن" حتى أذنيه، وبعد قليل لاحظت الألم على قسمات وجهه، وحاول إخفاءها بابتسامة ذابلة، فاقتربت منه وسألته: "هل تتألم؟!" ..



وجاءتنى إجابة صامتة بهزة من رأسه : "فوق ما تتصور - والمغص فوق الإحتمال !"

وتنبهت "هبة" وأسرعت تنادى والدتها - إنها طبيبة .. وبأنامل ماهرة لمست مكان الألم وحددت الداء والعلاج - إنه إلتهاب المصران الأعور - لابد من نقله للمستشفى فورًا -

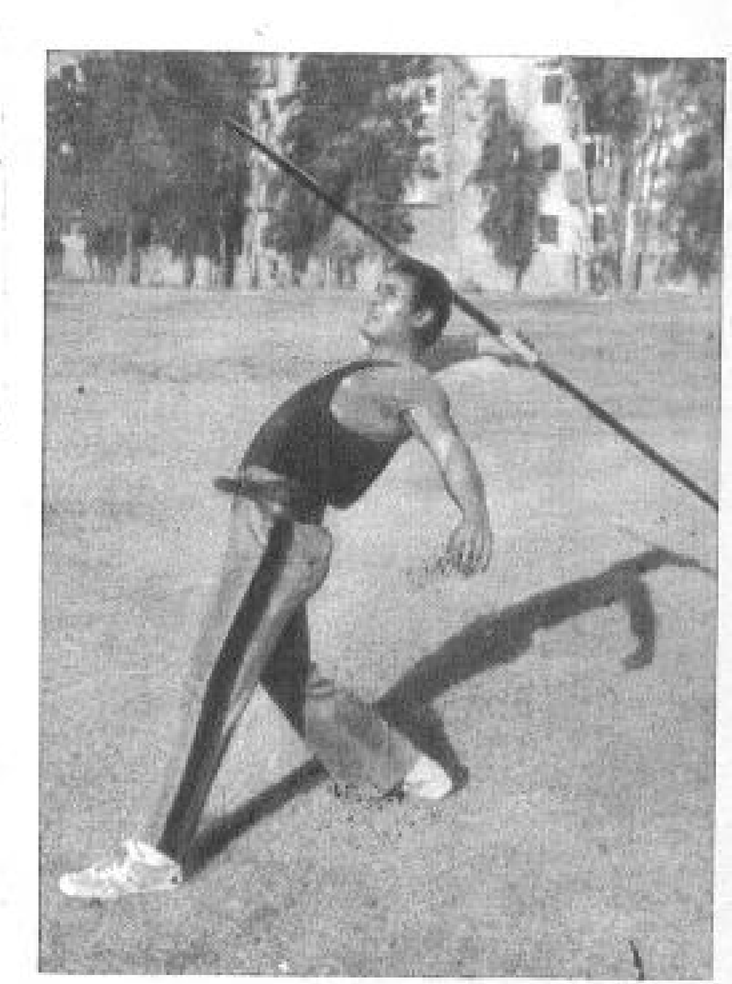
وفى ثوب السكون ارتفع رنين التليفون - من دون البشر كانت المتحدثة والدة "أيمن" - لا شئ يمكن أن يقال تعليقا على هذا إلا الجملة الشهيرة المعبرة : " إنه قلب الأم ! "..

ومنذ هذه اللحظة ، ظلت عيناى ترقبان عقارب الساعة ، وأعجب كيف تتحرك بهذا البطء الشديد - توجهت إلى الله ، وقضيت الليل أصلى ، وعندما أطلت الشمس على الكون بشعاعها الفضى ، أسرعت إلى المستشفى ، وعلى بابها وجدت "دينا" - أذهلتنى المفاجأة - وعجز الكلام عن التعبير ، وبلا كلمة وضعت يدى فى يدها وضغطت شاكرا اهتمامها بصديق عمرى ، وانطلقنا نجرى بحثا عن غرفة "أيمن" - والحمد لله - إنه بخير - وبصعوبة فتح عينيه وسألنى :

" هل تشاركنى أحلامى ؟ " قلت : " نعم - أشاركك أى شئ إلا السرير ! ".. وسألنى : " هل الدنيا أمطرت ؟! ".. واستغربت جدًا وقلت له : " فعلا أمطرت ! ".. وكان أغرب سؤال : " وهل أمطرت شيكولاته ؟! ".. وتصورت أنه ما زال تحت تأثير البنج ، وبدأ يحكى : " ما ألذ رذاذ الشيكولاته المتساقط من سحابة شيكولاته ، وكل شئ فى الدنيا أصبح فى لون الكاكاو - ".. وضحكت "دينا" ضحكتها البلورية الشفافة وقالت : " وأصبحت الحياة بامبى ! ".. ولم يسمع تعليقها واستمر يحكى : " والناس تجمهرت ، وبدأت تجمع الشيكولاته ، ولما طلعت الشمس ساحت الشيكولاته وتجمعت هذه المياه وامتلأت الشوارع ببحيرات من الكاكاو إنما من غير سكر ، حتى ماء النيل غطته طبقة من الكاكاو ، والعجب العجاب لما وقفت على الشاطئ اصطاد - السنارة غمزت وطلعت لى سمكة كلها من الشيكولاته تشبه بيض شم النسيم الشيكولاته ، إنما كانت سمكة جبارة ، أخذتها وطيران على البيت وكان الغذاء شيكولاته سمك ".. فى نفس اللحظة دخلت "هبة" ومعها الفرقة ، وكل واحد معه باكو شيكولاته ، وهنا فقط حاول أيمن أن يعتدل ويجلس فى سريره ولم يتمكن واعترضت الممرضة قائلة : " ممنوع أكل الشيكولاته إلا بأمر الدكتورة ".. وفى نفس اللحظة أطلت والدة "هبة" برأسها وقالت : " أيمن يأكل كل شئ ما عدا الشيكولاته ! ".. وتزحلق أكثر فى سريره تحت الغطاء قائلا : " أنام أحسن .. ربما أحلم بعالم كله من الشيكولاته .. بالله تخيلوا معى مثل هذا العالم .. أليس ألذ من عالم بلا شيكولاته ! "

ومسحت "دينا" رأسه بكفها الصغير قائلة : " إنك نجوت بمعجزة والفضل للطبيبة وليس للطبيب ، علشان تعرف وتصدقنى ! فقال لها : " وصدقينى الحياة بلا طعم من غير شيكولاته والإنسانة سكر مثلك .. تعجبينى لذلك متحمسة لبنات جنسك بنفس الحماسة للحياة الحلوة !! ".. عصام

بطل الرمح للناشئين



● الاستعداد للجرى قبل الرمح

● كابتن اكرم ... من انت ؟!

ـ اسمى : أكرم محمد خميس ، وزنى ٩٠ ك ، سنى ٢٢ سنة ، طولى ١٨٦ سم ، طالب بكلية التربية الرياضية .

● متى بدأت تلعب الرمح ؟

ـ كانت بدايتى مع الوثب العالى ، وحصلت على بطولة دمياط فى الوثب ، وحققت ١٦٠ سم ، ولكن بعد حضورى الى القاهرة ، والتحاقى بكلية التربية الرياضية شجعنى الكابتن ناجى أسعد لالعب الرمح .

● هل اشتركت فى بطولات الناشئين ؟

ـ نعم ، اشتركت فى سنة ٧٩ فى بطولة القاهرة وحققت ٥١ مترا ، وفى سنة ٨١ فى بطولة القاهرة ايضا حققت ٥٤ر٣٢ متر ، وحصلت على المركز الاول ، وفى سنة ٨١ ايضا اشتركت فىبطولة الجمهورية الفردية وحصلت على المركز الثانى وحققت ٥٨ر٢٠ متر .



● ما هو اخر رقم حققته ؟

ـ حققت ٥٨ر٢٠ متر فى بطولة الجمهورية فى العام الماضى ، وبهذا الرقم انضممت الى اتحاد العاب القوى .

● ما هى امنية البطل اكرم خميس فى المستقبل ؟

ـ امنيتى أن أصل الى المستوى الدولى والاوليمبى ، وذلك بعد أن أحطم رقم مصر وهو ٦٦ مترا .. وأتمنى مزيدا من وقت الدكتور ناجى أسعد برعاية الناشئين بالتدريب وتمهيد الطريق لهم امام الاشتراك فى البطولات المحلية والعالمية .

لو كنت الحكم ؟!



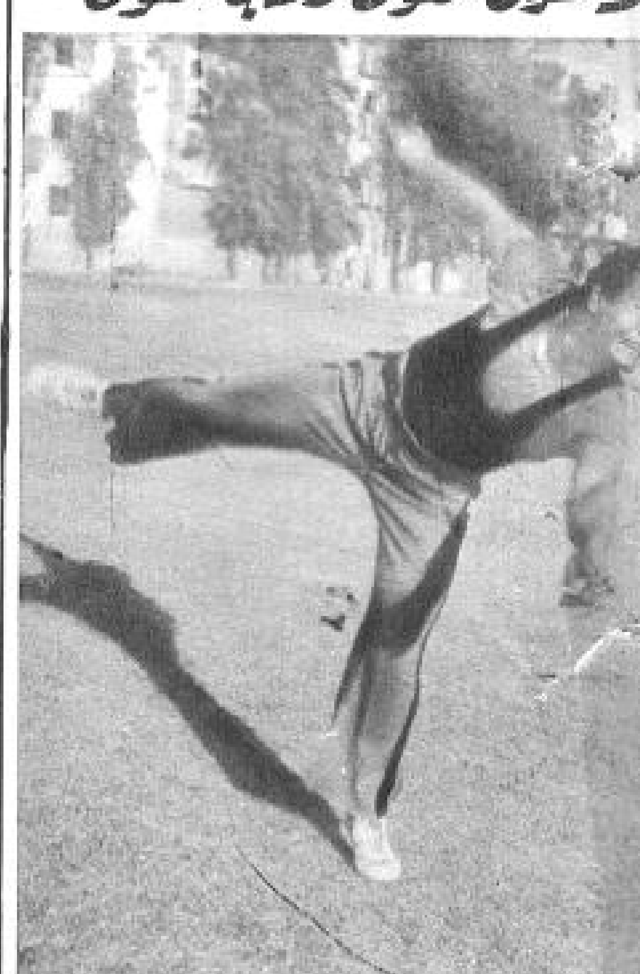
١ ـ اذا رفع احد المدافعين ساقه عالية بينما المهاجم يحاول ان يلعبه براسه ولم يتمكن احد منهم من لعب الكرة فماذا تحتسبها ؟!





٢ ـ اذا امسك حارس المرمى الكرة وجرى بها داخل منطقة الجزاء اربع خطوات ثم لعبها ماذا تحتسبها ؟!

والفريق القومى لألعاب القوى

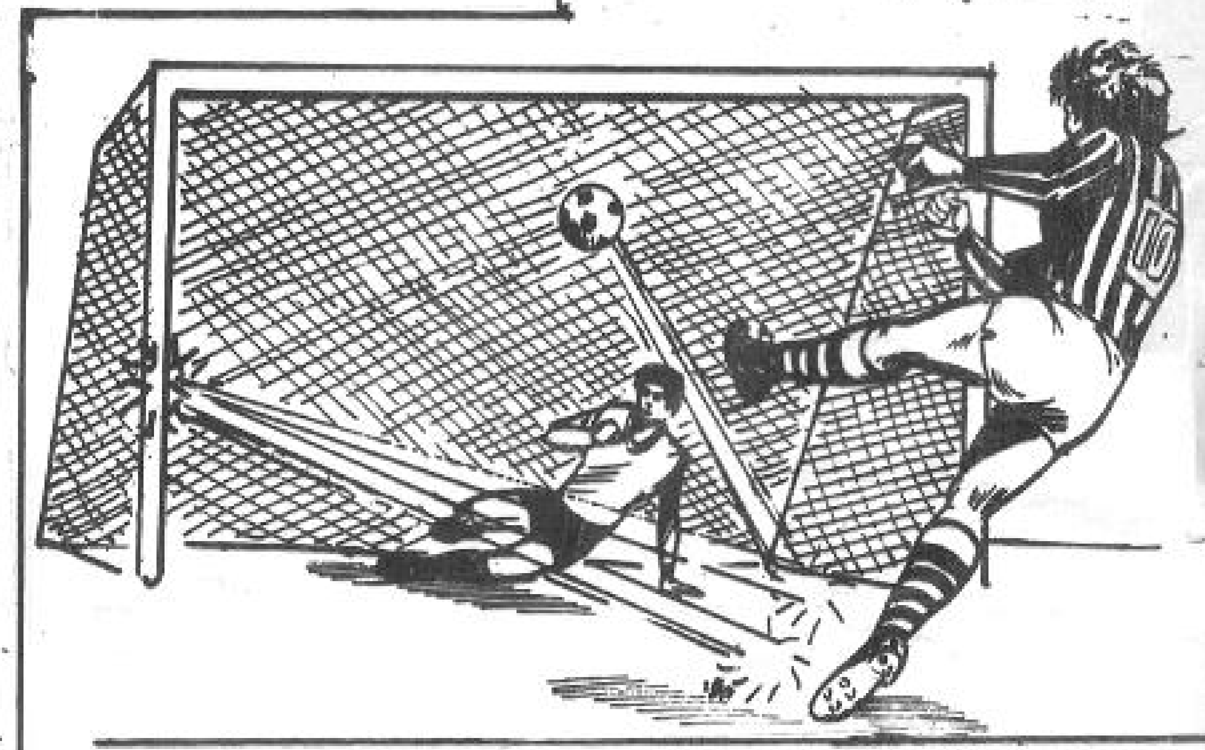


● لحظة رمى الرمح فى الجو.

كأس العالم ١٩٨٢ ... مجموعات الأدوار النهائية

المجموعة	الدول المشتركة	مكان المباريات
الأولى	ايطاليا ، بولندا بيرو ، الكاميرون	تقام المباريات في فيجو - كورونا
الثانية	المانيا الغربية ، النمسا شيلى ، الجزائر	تقام المباريات في جيجون - أوفيديو
الثالثة	الأرجنتين ، بلجيكا المجر ، السلفادور	تقام المباريات في برشلونه - اليكانتى
الرابعة	انجلترا ، فرنسا تشيكوسلوفاكيا ، الكويت	تقام المباريات في بلباو - فالادوليو
الخامسة	اسبانيا ، يوغوسلافيا ايرلندا الشمالية ، هندوراس	تقام المباريات في ساراجوسا - فالنسيا
السادسة	البرازيل ، الاتحاد السوفيتى اسكتلندا ، نيوزيلندا	تقام المباريات في فالاجا - سيفيلا

٣ ـ اذا لعب لاعب ضربة جزاء ، واصطدمت الكرة بالعارضة ، ورجعت اليه ثانية فلعبها داخل المرمى ، فهل الهدف صحيح ، او ماذا تحتسبه ؟!



حل لو كنت الحكم

١ ـ ضربة حرة غير مباشرة لصالح المهاجم .

٢ ـ ضربة حرة غير مباشرة على حارس المرمى من مكان الخطوة الرابعة .

٣ ـ الاجابة : فاول

جحا وأبوسنة

اسألوني عنه!

سيناريو: ماما لبنى
رسوم: ولاء الدين وهبي

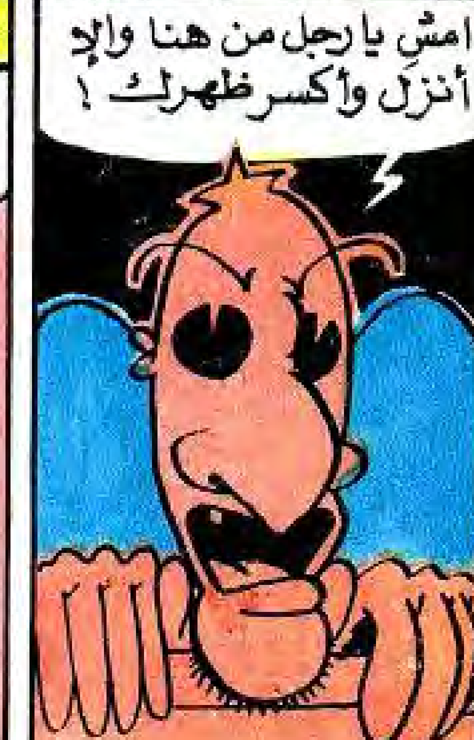
















تمت